

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
«Специальность (баян, аккордеон)»
(срок обучения 5 лет, 8 лет)

Разработчики:
Веприцкая О.Н.,
Горбунова О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета **«Специальность (баян, аккордеон)»** (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства **«Специальность (баян, аккордеон)»**, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам, академическим концертам, контрольным урокам, примеры для чтения с листа, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета **«Специальность (баян, аккордеон)»**, и реализуются в следующих формах:

- а) контрольный урок (прослушивание),
- б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания),
- в) переводного экзамена (в виде академического концерта),

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету **«Специальность (баян, аккордеон)»**, проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется следующая система оценок:

- «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3

(«удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициям школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Срок обучения: 8(9) лет.

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет в форме академического концерта: исполнение 3 разнохарактерных произведений

во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен:

1 полугодие (2 четверть)

В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение 3 разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Русская народная песня « Полянка».
2. Белорусская народная песня « Савка и Гришка».
3. Украинская народная песня « На зеленом лугу».
4. Русская народная песня «Как у нас во садочке».
5. Васильев-Буглай Д. « Осенняя песенка».
6. Латышская народная песня « Лошадка».
7. Моцарт В. « Азбука»
8. Ребиков В. « Птичка»
9. Русская народная песня « Как под горкой».
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений,• точное выполнение ритмического рисунка,• правильные приемы исполнения штрихов nonlegato,legato
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• неполное выполнение требований грамотного исполнения текста,• единичные нарушения ритмического рисунка(1-2 ошибки),• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato,legato• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях,•
3 («удовлетворительно»)	Несоблюдение требований грамотного исполнения текста, <ul style="list-style-type: none">• Грубое нарушение ритмического рисунка,• Несоблюдение темповых указаний в произведениях,
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие (3 четверть)

Технический зачет

Программные требования:

- одна мажорная гамма (на выбор) штрихами legato, staccato;
- упражнения;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Самойлов Д. «Этюд» до мажор
2. Самойлов Д. «Этюд» соль мажор
3. Скворцов «Этюд» до мажор
4. Черни К. «Этюд» ре мажор
5. Шитте «Этюд» ля минор
6. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор
7. Мушель Г. «Этюд» ре мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

Allegro

Аллегро

быстро, скоро, весело

<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f- forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда; -исполнение гаммы, арпеджио в одном темпе, без остановок; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения этюда; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; частые ошибки; -несоблюдение требований грамотного исполнения текста этюда, гаммы, арпеджио; -незнание текста этюда, гаммы, арпеджио;
«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие (4 четверть)

Переводной экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение трех разнохарактерных произведений

Примерные репертуарные списки произведений:

1. Кабалевский Д. «Танец»

2. Русская народная песня « Летал голубь»
 3. Польская народная песня « Веселый сапожник»
 4. Русская народная песня « Не слышно шума городского»
 5. Любарский Н. «Пастушок»
 6. Русская народная песня « Я пойду ли, молоденька»
 7. Грузинская народная песня «Сулико»
-
8. Цытович Т. « Винни - Пух»
 9. Украинская народная песня « По дороге жук»

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato. -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-грубое нарушение ритмического рисунка; -неверные приемы исполнения штрихов Non legato, legato, staccato; -несоблюдение темповых указаний в произведениях;
«2» (неудовлетворительно)	-несоблюдение требований грамотного исполнения текста;

Второй класс

В первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

1 полугодие (1 четверть)

Технический зачет.

Программные требования:

- мажорные гаммы с одним-двумя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Самойлов Д. «Этюд» до мажор
2. Самойлов Д. «Этюд» соль мажор
3. Скворцов «Этюд» до мажор
4. Черни К. «Этюд» ре мажор
5. Шитте «Этюд» ля минор
6. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор
7. Мушель Г. «Этюд» ре мажор

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев; -исполнение гаммы в одном темпе, без остановок;

«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato. -ошибки (1-2) в исполнении гаммы; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	- нарушения ритмического рисунка; -неверные приемы исполнения штрихов; -несоблюдение темповых указаний в этюде; - исполнение этюда и гаммы с ошибками, остановками;
«2» (неудовлетворительно)	-несоблюдение требований грамотного исполнения текста этюда, гамм, арпеджио;

1 полугодие (2 четверть)

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Вебер К. «Вальс»
2. Иванов А. «Полька»
3. Русская народная песня «Среди долины»
4. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
5. Лондонов П. «Маленькая полечка»
6. Гедике А. «Зайка»
7. Польский народный танец «Маленький краковяк»
8. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
9. Русская народная песня «Ивушка»
10. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов nonlegato, legato, staccato. -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; -нарушение ритмического рисунка; -исполнение произведений с остановками;
««2» (неудовлетворительно)	полнение требований грамотного исполнения текста;

2 полугодие (3 четверть)

Технический зачет.

Программные требования:

- мажорные гаммы с одним-двумя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
 - чтение с листа;
 - 1 этюд наизусть;
- знание терминов

Примерный перечень этюдов:

1. Ризоль П. «Этюд» до мажор
2. Вольфарт Г. «Этюд» ре мажор
3. Шитте Л. «Этюд» до мажор

4. Черни К. «Этюд» фа мажор
5. Черни К. «Этюд» до мажор
6. Ванхаль Я. «Этюд» до мажор
7. Шитте Л. «Этюд» соль мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент

Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда; -исполнение гаммы, арпеджио в одном темпе, без остановок; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения этюда; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах

	исполнения штрихов non legato, legato, staccato. -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; частые ошибки; -несоблюдение требований грамотного исполнения текста этюда, гаммы, арпеджио; -незнание текста этюда, гаммы, арпеджио;
«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям;

2 полугодие (4 четверть)

Во втором полугодии (4 четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Бах И. « Менуэт»
2. Дюбюк А. « Романс»
3. Чешская народная песня «Аннушка»
4. Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю»
5. Русская народная песня «Светит месяц»
6. Блантер М. «Катюша»
7. Белорусский народный танец «Крыжачок»
8. Русская народная песня « Не слышно шума городского»
9. Хренников Т. « Колыбельная»
10. Бетховен Л. «Немецкий танец»

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья;

	пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato. -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-несоблюдение требований грамотного исполнения текста; -нарушения ритмического рисунка; -частые ошибки;
«2» (неудовлетворительно)	-незнание текста; -незаконченное исполнение произведений;

Третий класс

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

1 полугодие (1 четверть)

Технический зачет

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с тремя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;

- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Гордзей В. «Этюд» до мажор
2. Нечипоренко А. «Этюд» ля мажор
3. Денисов А. «Этюд» до мажор
4. Дювернуа А. «Этюд» ми бемоль мажор
5. Шитте Л. «Этюд» си бемоль мажор
6. Гордзей В. «Этюд» си бемоль мажор
7. Черни К. «Этюд» соль мажор
8. Черни К. «Этюд» фа мажор
9. Черни К. «Этюд» ля минор

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио; -грамотное чтение с листа; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья, пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста этюда, -небольшие ошибки в исполнении гаммы, арпеджио, аккордов; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; -остановки, незаконченное исполнение этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -слабое знание терминов;

«2» (неудовлетворительно)	-незнание текста; гамм; терминов;
---------------------------	-----------------------------------

1 полугодие (2 четверть)

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Гайдн Й .«Танец»
3. Любарский Н. «Песня»
4. Украинская народная песня « Дивлюсь я на небо»
5. Дунаевский И. « Колыбельная»
6. Гречанинов А. « Грустная песенка»
7. Русская народная песня « Я на камушке сажу»
8. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
9. Варламов А. « Метелица»
10. Русская народная песня « Белолица, круглолица»

Критерии оценки зпчёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -эмоциональное, выразительное исполнение произведения; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка;</p> <p>- некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato staccato;</p> <p>-частичные нарушения в посадке ученика;</p> <p>не совсем правильное положение рук;</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>-слабое знание текста;</p> <p>-ошибки, остановки, незаконченное произведение;</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>-ненание текста произведений;</p>

2 полугодие (3 четверть)

Технический зачет.

Программные требования:

- один этюд;
- минорные гаммы с двумя- тремя знаками при ключе, арпеджио, аккорды;

Исполнение штрихами legato, staccato;

- чтение нот с листа;
- знание терминов;

Примерный перечень этюдов:

1. Черни К. « Этюд» соль минор
2. Черни К. « Этюд» ре мажор
3. Чапкий С. « Этюд» ля мажор
4. Ребиков В. « Этюд» до минор
5. Беньяминов В. « Этюд» ля минор
6. Черни К. « Этюд» до мажор
7. Шиттел. « Этюд» до мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)

<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>risoluto</i>	<i>ризолото</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений, гаммы, арпеджио, аккордов; -знание терминов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка;</p> <p>-некоторые неточности в приемах исполнения штрихов: non legato , legato, staccato.</p> <p>-частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>-слабое знание текста;</p> <p>-остановки, незаконченное исполнение этюда, гаммы, арпеджио;</p> <p>-слабое знание терминов;</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>-незнание текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов;</p> <p>-незнание терминов;</p>

2 полугодие (4 четверть)

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Скарлатти Д. « Ларгетто»
2. Бах И. « Менуэт»
3. Телеман Г. « Гавот»
4. Дементьев В. « Хорошее настроение»
5. Украинская народная песня « Черные брови»
6. Русская народная песня « Ах ты, береза»
7. Чешский народный танец « Раз, два, три»
8. Русская народная песня « Как в лесу, лесочке»
9. Итальянская народная песня « Санта Лючия»
10. Финская народная песня « Рулатэ»

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato. -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; ошибки, остановки, незаконченное произведение;
«2» (неудовлетворительно)	-незнание текста;

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Немецкий танец

Белорусский народная танец «Бульба»

2 вариант

Дунаевский И. Колыбельная

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

3 вариант

Наймушин Ю. Сонатина

Витлин В. «Волчок»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Четвертый класс.

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен

Переводной экзамен - исполняются: три разнохарактерные пьесы

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

1 полугодие (1 четверть)

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с четырьмя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Рожков А. «Этюд» ре минор
2. Беренс Г. «Этюд» до мажор
3. Лешгорн А. «Этюд» ре минор
4. Денисов А. «Этюд» ми бемоль мажор
5. Чапкин Н. «Этюд» до мажор
6. Федин Т. «Этюд» си бемоль мажор
7. Самойлов «Этюд» до мажор
8. Фиготин «Этюд» до мажор

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -точное выполнение ритмического рисунка;

	<ul style="list-style-type: none"> -умение выстраивать и передавать динамику произведения; -яркое, выразительное исполнение произведения; -грамотное чтение нот с листа; -знание терминов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -неполное выполнение требований грамотного исполнения текста произведений, гаммы, арпеджио, аккордов; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -чтение нот с листа с небольшими ошибками; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -чтение нот с листа с большим количеством ошибок; -слабое знание терминов;
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -несоблюдение требований грамотного исполнения этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -незнание терминов;

1 полугодие (2 четверть)

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Моцарт В. « Менуэт»
2. Гендель Г. « Бурре»
3. Камалдинов Т. « Лирический менуэт»

4. Касьянов А. «Русская песня»
5. Украинский народный танец «Казачок»
6. Мотов А. «Хоровод»
7. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
8. Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»
9. Тышкевич Г. «Волга-реченька»

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -умение выстраивать и передавать динамику произведений; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -недостаточно четкая артикуляция; -недостаточно яркая динамическая окраска в произведениях; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание текста; -нарушение ритмического рисунка; -неправильные приемы исполнения штрихов; -неграмотно выстроенная фразировка произведения; -не выстроена динамика произведений;
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - несоблюдение требований грамотного исполнения текста;

2 полугодие (3 четверть)

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с четырьмя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Бухвостов В. «Этюд» до мажор
2. Дювернуа Ж. «Этюд» до мажор
3. Лемуан А. «Этюд» соль минор
4. Шусер А. «Этюд» си бемоль мажор
5. Дювернуа Д. «Этюд» ля минор
6. Лак Т. «Этюд» соль мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно

<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

Чтение с листа пьес репертуарной сложности 2 класса ДМШ.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -грамотное, выразительное чтение нот с листа; -знание терминов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований

	<p>грамотного исполнения текста;</p> <p>-единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato;</p> <p>-чтение с листа с небольшими ошибками;</p> <p>-незначительные ошибки при определении терминов;</p> <p>-частичные нарушения в посадке ученика;</p> <p>не совсем правильное положение рук;</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>-слабое знание текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов;</p> <p>-нарушение ритмического рисунка, метроритмической основы произведений;</p> <p>-не выстроена динамика произведений;</p> <p>-неправильная посадка ученика;</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>-незнание текста;</p> <p>-несоблюдение грамотного исполнения текста;</p>

2 полугодие (4 четверть)

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Бах И. « Песня»
2. Голубев Е. « Хорал» ля минор
3. Томкевич Т. « Полифоническая пьеса»
4. Блейль И. « Сонатина»
5. Украинская народная песня «Чоботы»
6. Руднев Н. « Щебетала пташечка»
7. Варламов А. « Песня»
8. Дандрие Ж. « Свирели»
9. Мирзоев М. « Баллада» ля минор

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте; -умение выстраивать и передавать динамику произведения; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья, пальцев;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -недостаточно яркая динамическая окраска в произведениях; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание текста произведений; -нарушения ритмического рисунка; -не выстроена динамика произведений; -неграмотно выстроена фразировка произведений; -невыразительное, неяркое исполнение произведений;
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -незнание текста; -несоблюдение требований грамотного исполнения текста;

Примерные программы переводного экзамена*1 вариант*

Бах И. Песня

Блейль И. Сонатина

Родыгин Е. «Едут новоселы»

2 вариант

Гречанинов Г. «Маленький попрошайка»

Андреев О. «Какая песня без баяна»

Украинская народная песня «Чоботы

3 вариант

Гендель Г. Бурре

Клементи М. Сонатина

Украинский народный танец «Казачок»

Пятый класс

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен

Переводной экзамен - исполняются: три разнохарактерные пьесы

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

1 полугодие (1 четверть)

Требования к техническому зачету

- мажорная и минорная гаммы с пятью знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Беренс Г. «Этюд» до мажор
2. Фибих Э. «Этюд» до мажор
3. Шитте Л. «Этюд» ля мажор
4. Черни К. «Этюд» фа мажор
5. Бриль И. «Хроматический этюд» до мажор
6. Шитте Л. «Этюд» фа мажор

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -грамотное чтение нот с листа; -знание терминов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -незначительные ошибки при чтении нот с листа; -незначительные ошибки при определении терминов; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -чтение нот с листа с ошибками (более трех); -не уверенные ответы при определении терминов;
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -полное несоответствие программным требованиям;

--	--

1 полугодие (2 четверть)

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Бах И. « Менуэт»
- 2.Гедике А. « Сарабанда»
3. Люлли Ж. « Гавот»
4. Самойлов Ю. « Пьеса»
5. Сорокин К. « Сонатина» фа мажор
- 6.Русская народная песня « То не ветер ветку клонит» (обр. Суркова А.)
- 7.Русская народная песня « Как со вечера пороша (обр.КоростелеваВ.)
- 8.Украинская народная песня « Садом, садом кумасенька» (обр.Иванова А.)

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -правильные приемы исполнения штрихов; -точное выполнение ритмического рисунка; -умение выстраивать и передавать динамику произведений; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato,

	<p>staccato; -недостаточно яркая динамическая окраска в произведениях; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>-слабое знание текста, частые ошибки (более трех); -неправильные приемы исполнения штрихов; -динамика произведений не выстроена; -невыразительное выступление;</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>-не знание текста произведений; -полное несоответствие программным требованиям;</p>

2 полугодие (3 четверть)

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с пятью знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Переселенцев «Этюд» ре мажор
2. Черни К. «Этюд» соль мажор
3. Черни К. «Этюд» фа мажор
4. Шитте Л. «Этюд» ля мажор
5. Шитте Л. «Этюд» до минор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	В темпе
<i>accelerando</i>	<i>Аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем

Allegro)

<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевлённо
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолото</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>senza pedale</i>	<i>сэнца пэдале</i>	без педали
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности

<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

Чтение с листа пьес репертуарной сложности 2-3класса ДМШ.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato ,legato, staccato; -недостаточно яркая динамическая окраска в исполняемых произведениях; -незначительные ошибки во время чтения с листа; -не большие ошибки при определении терминов; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -неправильные приемы исполнения штрихов; -нарушение ритмического рисунка; -не выстроена динамика в произведениях; -чтение нот с листа с ошибками (более

	трех); -не уверенные ответы при определении терминов;
«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям;

2 полугодие (4 четверть)

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Бах И. «Ария» (соль минор)
2. Гедике А. «Инвенция» (фа мажор)
3. Тартини Дж. «Сарабанда» (соль минор)
4. Сорокин К. «Сонатина» (фа мажор)
5. Шмит Ж. «Сонатина»
6. Глазунов А. «Сонатина»
7. Русская народная песня «Где ты, моя доля» (обр. Талакина А.)

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -правильные приемы исполнения штрихов; -точное выполнение ритмического рисунка; -выразительное исполнение произведений; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка;</p> <p>-некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato;</p> <p>-недостаточно выразительное исполнение произведений;</p> <p>-частичные нарушения в посадке ученика;</p> <p>не совсем правильное положение рук</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>-нарушения ритмического рисунка;</p> <p>-неправильные приемы исполнения штрихов;</p> <p>-невыразительное исполнение произведений;</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>-полное несоответствие программным требованиям;</p>

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. Менуэт

Аверкин А. «На побывку едет»

Кабалевский Д. «Клоуны»

2 вариант

Гедике А. Сарабанда

Диабелли А. Сонатина

Русская народная песня «Ах, вы сени»

3 вариант

Двилянский М. Прелюдия

Русская народная песня «Ах, улица широка»

Джулиани А. Тарантелла

Шестой класс

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен

Переводной экзамен - исполняются: три разнохарактерные пьесы

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

1 полугодие (1 четверть)

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с шестью знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Яшкевич И. «Этюд» ре мажор
2. Холминов А. «Этюд» фа мажор
3. Бургмюллер Ф. «Этюд» до мажор
4. Казанский С. «Этюд» ми минор
5. Лешгорн А. «Этюд» ре мажор

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -умение выдержать единый темп до конца произведения; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста;

	<ul style="list-style-type: none"> -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato ,legato, staccato; -недостаточно яркое исполнение этюда; -незначительные ошибки при чтении нот с листа; -незначительные ошибки при определении терминов; Частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание текста; -неправильные приемы исполнения штрихов; -нарушение ритмического рисунка в исполненном этюде; -необоснованно медленный или быстрый темп этюда; -чтение с листа с ошибками (более трех); -не точное определение терминов;
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -полное несоответствие программным требованиям; -не знание текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -не знание терминов;

1 полугодие (2 четверть)

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Бах И. « Лярго»
2. Бах И. « Фугетта» ми минор
3. Гендель Г. « Сарабанда с вариациями»

4. Гендель Г. « Фугетта» фа мажор
5. Гурлит К. « Сонатина»
6. Новожилов В. « Прелюдия»
7. Диабелли А. « Рондо»
8. Украинская народная песня « В Харькове дождь идет»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -соответствие темпа стилю и характеру произведения; -осмысленная фразировка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -не до конца осмысленная фразировка произведения; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведений;

	-ошибки в ритме, динамике, нюансировке, фразировке произведений;
«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям;

2 полугодие (3 четверть)

Требования к техническому зачету

- мажорная и минорная гаммы с шестью знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Лешгорн А. «Этюд» ми минор
2. Беренс Г. «Этюд» ре мажор
3. Черни К. «Этюд» ля минор
4. Черни К. «Этюд» ми мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбужденно
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо

<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>grave</i>	<i>граве</i>	значительно, торжественно
<i>Larghetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьєро</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>morendo</i>	<i>морэндо</i>	замирая
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	стихая, уменьшая силу звука
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

Чтение с листа пьес репертуарной сложности 3-4 класса ДМШ.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
--------	----------

«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -точное выполнение ритмического рисунка; -точное сохранение метроритмической основы произведений; -правильные приемы исполнения штрихов; -грамотное чтение нот с листа; -знание терминов;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -частичные отклонения в темпе; -незначительные ошибки при чтении с листа; -незначительные ошибки при определении терминов; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -несоблюдение требований грамотного исполнения текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -ошибки (более трех) при чтении нот с листа; -значительные ошибки при определении терминов;
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -полное несоответствие программным требованиям;

2 полугодие (4 четверть)

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен

исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы..

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Бах И. «Прелюдия»
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Миклашевский Л. «Сонатина»
4. Туррини Ф. «Тема с вариациями»
5. Елецкий В. «Русский вальс»
6. Дербенко Е. «Старый трамвай»
7. Варламов А. «Вокализ»
8. «Карело-финская полька»
9. Ботяров Е. Вариации на тему русской народной песни «Не шуми, мати зеленая дубравушка»
10. Русская народная песня «Ах, вы сени» (обр. Иванова И.)

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -осмысленная фразировка; -умение выстраивать и передавать динамику произведения; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка;</p> <p>-некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato;</p> <p>-не достаточно выстроена и передана динамика произведений;</p> <p>-частичные нарушения в посадке ученика;</p> <p>не совсем правильное положение рук;</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>-слабое знание текста;</p> <p>-нарушения ритмического рисунка;</p> <p>-неправильные приемы исполнения штрихов;</p> <p>-невыразительное исполнение произведений;</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>-полное несоответствие программным требованиям;</p>

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. Прелюдия

Олиас Л. Танго

Украинская народная песня «Садом, садом»

2 вариант

Лядов А. Прелюдия

Украинская народная песня «В Харькове дождь идет»

Варламов А. Вокализ

3 вариант

Кетсшер Г. Прелюдия

Русская народная песня «Там, за речкой»

Диабелли А. Рондо

Седьмой класс

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен

Переводной экзамен - исполняются: три разнохарактерные пьесы

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

1 полугодие (1 четверть)

Требования к техническому зачету

- мажорная и минорная гаммы с семью знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Лешгорн А. «Этюд» фа мажор
2. Шитте Л. «Этюд» соль мажор
3. Шитте Л. «Этюд» ля минор
4. Беренс Г. «Этюд» ре мажор
5. Черни К. «Этюд» ми мажор

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -точное выполнение ритмического рисунка;

	<ul style="list-style-type: none"> -достаточно хорошее владение различными видами техники; -уверенное чтение нот с листа; -хорошее знание терминов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья, пальцев;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -частичное отклонение от темпа; -недостаточная выразительность исполнения; -незначительные ошибки при чтении нот с листа; -незначительные ошибки при определении терминов; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -ошибки (более трех) при чтении нот с листа; -слабое знание терминов;
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -полное несоответствие программным требованиям;

1 полугодие (2 четверть)

Требования к академическому концерту

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Бах И. «Гавот»
2. Гедике А. «Прелюдия»
3. Бородин А. «Хор»
4. Бизе Ж. «Фарандола»
5. Шимаков Ю. «Прелюдия»
6. Бухвостов В. «Вариации»
- 7 Кюи Ц. «Вальс»
- 8 Русская народная песня «Полосонька»
- 9 Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -хорошее владение различными видами техники (мелкой, штриховой, аккордовой); -исполнение произведений ярко, выразительно; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato ,

	<p>staccato; -недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>-слабое знание текста; -нарушение ритмического рисунка; -неправильные приемы исполнения штрихов; -не выстроена динамика в произведениях; -невыразительное исполнение произведений;</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>-полное несоответствие программным требованиям;</p>

2 полугодие (3 четверть)

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с семью знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов:

1. Лак Т. «Этюд» ми мажор
2. Беренс Г. «Этюд» фа мажор
3. Беренс Г. «Этюд» ля мажор
4. Шитте Л. «Этюд» ми минор
5. Лешгорн А. «Этюд» до мажор
6. Лешгорн А. «Этюд» ми бемоль мажор
7. Нечипоренко А. «Этюд» ля минор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно

<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевлённо
<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьερο</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти
<i>risoluto</i>	<i>ризолото</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>semplice</i>	<i>сэмпличэ</i>	просто, естественно
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

Выпускник 7 класса должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности старших классов ДМШ, различных эпох и стилей.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
--------	----------

«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -умение выдержать единый темп до конца произведения; -хорошо выстроена динамика в произведении; -уверенное чтение нот с листа; -отличное знание терминов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -незначительные ошибки при чтении нот с листа; -незначительные ошибки при определении терминов; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание текста; -нарушение метроритмической основы в этюде, гамме, арпеджио, аккордах; -неправильные приемы исполнения штрихов; -ошибки (более трех) при чтении нот с листа; -слабое знание терминов;
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -полное несоответствие программным требованиям;

2 полугодие (4 четверть)

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Бах И. «Инвенция» до мажор
2. Бах И. «Органная прелюдия» ре минор
3. Сейбер Э. «Прелюдия»
4. Елецкий В. «Тема с вариациями»
5. Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- 6.Рохлин Е. «Музыкальный момент»
- 7.Фоменко З. «В стиле регтайм»
8. Русская народная песня «Среди долины ровныя» (обр. Паницкого И.)
9. Русская народная песня «Светит месяц» (обр. Паницкого И.)
- 10.Русская народная песня «Ой, при лужку» (обр. Ефимова В.)

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -четкая артикуляция; -выразительное исполнение произведений; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка;

	<ul style="list-style-type: none"> -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -недостаточно яркая динамическая окраска произведений; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание текста; -нарушения ритмического рисунка, метроритмической основы произведения; -неправильные приемы исполнения штрихов; -невыразительное исполнение произведений;
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -полное несоответствие программным требованиям;

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Бизе Ж. Фарандола

Гедике А. Прелюдия

Русская народная песня «Полосонька»

2 вариант

Александров Л. Сонатина

Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»

Шимаков Ю. Прелюдия

3 вариант

Пахельбель И. Хроматическая фуга»

Русская народная песня «Утушка луговая»

Чимароза Д. Сонатина

Восьмой класс

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения отличающихся по жанру и форме: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработку народной песни, пьесу.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Холминов А. Фуга

Глазунов А. Сонатина

Украинская народная песня «Чом, чом, не пришов»

Эркель Ф. Полонез

2 вариант

Лондонов П. Фуга

Жилинский А. Сонатина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Фигатин В. «Мотылек»

3 вариант

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Шмит Ж. Сонатина

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Рохлин Е. «Музыкальный момент»

1 полугодие (2 четверть)

Зачет в форме прослушивания выпускной программы.

Программные требования: исполнение двух произведений из выпускной программы.

Примерный перечень произведений к выпускной программе:

1. Холминов А. « Фуга»
2. Лондонов П. « Фуга»
3. Мюллер Т. « Полифоническая пьеса»
4. Глазунов А. « Сонатина»
5. Эркель Ф. « Полонез»
6. Рохлин Е. « Музыкальный момент»
7. Бах И. « Двухголосная инвенция» ля минор
8. Украинская народная песня « Чом, чом не пришов»
9. Русская народная песня « То не ветер ветку клонит»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -четкая артикуляция; -правильные приемы исполнения штрихов в произведениях; -стремление к воплощению стилевых особенностей произведений; -выразительное, эмоциональное исполнение произведений; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -недостаточно яркое исполнение произведений; -частичные нарушения в посадке ученика;

	не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; -нарушения ритмического рисунка; -неправильные приемы исполнения штрихов; -невыразительное неяркое исполнение произведений;
«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям;

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Холминов А. Фуга

Глазунов А. Сонатина

Украинская народная песня «Чом, чом, не пришов»

Эркель Ф. Полонез

2 вариант

Лондонов П. Фуга

Жилинский А. Сонатина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Фигатин В. «Мотылек»

3 вариант

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Шмит Ж. Сонатина

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Рохлин Е. «Музыкальный момент»

Критерии оценки выпускного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -яркое выразительное исполнение произведений;

	-правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -частичные отклонения от темпа произведения; -недостаточно выразительное исполнение произведений; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; -неправильные приемы исполнения штрихов; -нарушение ритмического рисунка; -невыразительное исполнение;
«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям;

Девятый класс

Этот класс является подготовительным для поступления в профессиональное музыкальное образовательное учреждение.

1 полугодие (2 четверть)

Зачет в форме прослушивания выпускной программы.

Программные требования: исполнение двух произведений из выпускной программы.

Примерный перечень произведений к выпускной программе:

1. Лондонов П. « Фуга»

2. Холминов А. « Фуга»
3. Бах И. « Двухголосная инвенция» ля минор
4. Яшкевич И. « Соната» до мажор
5. Русская народная песня « Посею лебеду на берегу» (обр. Иванова В.)
6. Русская народная песня « Как ходил, гулял Ванюша» (обр. Иванова)
7. Бах И. « Двухголосная инвенция» ре минор
8. 2. Диабелли А. « Сонатина» фа мажор
9. 3. Кулау Ф. « Скерцо»
- 10.4. Бызов А. « Русский вальс»
- 11.5. Русская народная песня « Посею лебеду на берегу» (обр. Иванова В.)
- 12.6. Русская народная песня « Как у наших у ворот» (обр. Суркова А.)

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -учащийся учитывает все авторские и стилевые особенности в штрихах, динамике, фразировке, нюансировке, темпе, ритме, аппликатуре; -яркое, выразительное исполнение произведений;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -небольшие отклонения от авторского темпа; -недостаточно яркое исполнение произведений;

«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание текста; -нарушения ритмического рисунка; -неправильные приемы исполнения штрихов; -динамика произведений не выстроена; -не выразительное исполнение произведений;
«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям;

4 четверть

Выпускной экзамен в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение четырех произведений.

Примерный перечень произведений к выпускной программе:

Критерии оценки выпускного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -яркое выразительное исполнение произведений; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -частичные отклонения от темпа произведения; -недостаточно выразительное исполнение

	произведений; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; -неправильные приемы исполнения штрихов; -нарушение ритмического рисунка; -невыразительное исполнение;
«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям;

Срок обучения -5(6) лет.

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет в форме академического концерта: исполнение 3 разнохарактерных произведений

во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен:

1 полугодие (1 четверть)

Академический концерт.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Русская народная песня « Полянка».
2. Белорусская народная песня « Савка и Гришка».
3. Украинская народная песня « На зеленом лугу».
4. Русская народная песня «Как у нас во садочке».
5. Васильев-Буглай Д. « Осенняя песенка».
6. Латышская народная песня « Лошадка».
7. Моцарт В. « Азбука»
8. Ребиков В. « Птичка»
9. Русская народная песня « Как под горкой».
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений,• точное выполнение ритмического рисунка,• правильные приемы исполнения штрихов non legato, legato
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• неполное выполнение требований грамотного исполнения текста,• единичные нарушения ритмического рисунка(1-2 ошибки),• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов nonlegato, legato• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях,

3 («удовлетворительно»)	Несоблюдение требований грамотного исполнения текста, <ul style="list-style-type: none"> • Грубое нарушение ритмического рисунка, • Несоблюдение темповых указаний в произведениях,
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие (3 четверть)

Технический зачет

Программные требования:

- Один этюд;
- мажорные гаммы без знаков и одним знаком при ключе, арпеджио (в умеренном темпе); исполнение штрихом *non legato*;
- чтение с листа;

Примерный перечень этюдов:

1. Самойлов Д. «Этюд» до мажор
2. Самойлов Д. «Этюд» соль мажор
3. Скворцов «Этюд» до мажор
4. Черни К. «Этюд» ре мажор
5. Шитте «Этюд» ля минор
6. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор
7. Мушель Г. «Этюд» ре мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо

<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент

Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда; -исполнение гаммы, арпеджио в одном темпе, без остановок; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения этюда; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; частые ошибки; -несоблюдение требований грамотного исполнения текста этюда, гаммы, арпеджио; -незнание текста этюда, гаммы, арпеджио;
«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям;

2 полугодие (4 четверть)

Академический концерт.

Программные требования: исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Русская народная песня « Лебедушка»
2. Кабалевский Д. «Танец»
3. Русская народная песня « Летал голубь»
4. Польская народная песня « Веселый сапожник»
5. Русская народная песня « Не слышно шума городского»
6. Любарский Н. «Пастушок»
7. Русская народная песня « Я пойду ли, молоденька»
8. Грузинская народная песня « Сулико»
9. Цытович Т. « Винни - Пух»
10. Украинская народная песня « По дороге жук»

Критерии оценки академического концерта:

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato ,legato, staccato; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-грубое нарушение ритмического рисунка; -неверные приемы исполнения штрихов: Non legato, legato, staccato; -несоблюдение темповых указаний в

	произведениях;
«2» (неудовлетворительно)	-несоблюдение требований грамотного исполнения текста;

Второй класс

В первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

1 полугодие (1 четверть)

Технический зачет.

Программные требования:

- Один этюд;
- мажорные гаммы без знаков и одним знаком при ключе, арпеджио (в умеренном темпе); исполнение штрихом *non legato*;
- чтение с листа;

Примерный перечень этюдов:

1. Самойлов Д. «Этюд» до мажор
2. Самойлов Д. «Этюд» соль мажор
3. Скворцов «Этюд» до мажор
4. Черни К. «Этюд» ре мажор
5. Шитте «Этюд» ля минор
6. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор
7. Мушель Г. «Этюд» ре мажор

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по

	<p>грамотному исполнению текста этюда; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев; -исполнение гаммы в одном темпе, без остановок;</p>
«4» (хорошо)	<p>-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -ошибки (1-2) в исполнении гаммы; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>- нарушения ритмического рисунка; -неверные приемы исполнения штрихов; -несоблюдение темповых указаний в этюде; - исполнение этюда и гаммы с ошибками, остановками;</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>-несоблюдение требований грамотного исполнения текста этюда, гамм, арпеджио;</p>

1 полугодие (2 четверть)
Академический концерт.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

- 1.Вебер К. « Вальс»
- 2.Иванов А. «Полька»
- 3.Русская народная песня « Среди долины»
4. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
- 5.Лондонов П. «Маленькая полечка»
- 6.Гедике А. «Заинька»
- 7.Польский народный танец «Маленький краковяк»
- 8.Русская народная песня « Я вечер в лужках гуляла»

9.Русская народная песня « Ивушка»

10.Чайкин Н. « Танец Снегурочки»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; -нарушение ритмического рисунка; -исполнение произведений с остановками;
««2» (неудовлетворительно)	-невыполнение требований грамотного исполнения текста;

2 полугодие (3 четверть)

Технический зачет.

Программные требования:

- Один этюд;
- минорные гаммы без знаков и одним знаком при ключе, арпеджио, аккорды; Исполнение штрихами legato, staccato;
- Чтение нот с листа;

Примерный перечень этюдов:

- 1.Ризоль П. « Этюд» до мажор
- 2.Вольфарт Г. « Этюд» ре мажор

3. Шитте Л. «Этюд» до мажор
4. Черни К. «Этюд» фа мажор
5. Черни К. «Этюд» до мажор
6. Ванхаль Я. «Этюд» до мажор
7. Шитте Л. «Этюд» соль мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо

<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда; -исполнение гаммы, арпеджио в одном темпе, без остановок; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения этюда; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato. -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; частые ошибки; -несоблюдение требований грамотного исполнения текста этюда, гаммы, арпеджио; -незнание текста этюда, гаммы, арпеджио;

«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям;
---------------------------	---

2 полугодие (4 четверть)

Академический концерт.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

- 1.Бах И. « Менуэт»
- 2.Дюбюк А. « Романс»
- 3.Чешская народная песня «Аннушка»
- 4.Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю»
- 5.Русская народная песня «Светит месяц»
- 6.Блантер М. «Катюша»
- 7.Белорусский народный танец «Крыжачок»
- 8.Русская народная песня « Не слышно шума городского»
- 9.Хренников Т. « Колыбельная»
- 10.Бетховен Л. «Немецкий танец»

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;

«3» (удовлетворительно)	-несоблюдение требований грамотного исполнения текста; -нарушения ритмического рисунка; -частые ошибки;
«2» (неудовлетворительно)	-незнание текста; -незаконченное исполнение произведений;

Третий класс

В первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

1 полугодие (1 четверть)

Технический зачет.

Программные требования:

- один этюд;
- мажорные гаммы с двумя- тремя знаками при ключе ,арпеджио, аккорды; Исполнение штрихами: legato, staccato;
- чтение нот с листа;
- знание терминов;

Примерный перечень этюдов:

- 1.Гордзей В. « Этюд» до мажор
- 2.Нечипоренко А. « Этюд» ля мажор
- 3.Денисов А. « Этюд» до мажор
- 4.Дювернуа А. « Этюд» ми бемоль мажор
- 5.Шитте Л. « Этюд» си бемоль мажор
- 6.Гордзей В. « Этюд» си бемоль мажор
- 7.Черни К. « Этюд» соль мажор
- 8.Черни К. « Этюд» фа мажор
- 9.Черни К. « Этюд» ля минор

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио; -грамотное чтение с листа; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья, пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста этюда, небольшие ошибки в исполнении гаммы, арпеджио, аккордов; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; -остановки, незаконченное исполнение этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -слабое знание терминов;
«2» (неудовлетворительно)	-незнание текста; гамм; терминов;

1 полугодие (2 четверть)

Академический концерт.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Гайдн Й. «Танец»
3. Любарский Н. «Песня»
4. Украинская народная песня « Дивлюсь я на небо»
5. Дунаевский И. « Колыбельная»

6. Гречанинов А. « Грустная песенка»
7. Русская народная песня « Я на камушке сажу»
8. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
9. Варламов А. « Метелица»
10. Русская народная песня « Белолица, круглолица»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -эмоциональное, выразительное исполнение произведения; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; - некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato. -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; -ошибки, остановки, незаконченное произведение;
«2» (неудовлетворительно)	-незнание текста произведений;

2 полугодие (3 четверть)

Технический зачет.

Программные требования:

- один этюд;
- минорные гаммы с двумя- тремя знаками при ключе, арпеджио, аккорды; Исполнение штрихами legato ,staccato;
- чтение нот с листа;
- знание терминов;

Примерный перечень этюдов:

1. Черни К. « Этюд» соль минор
2. Черни К. « Этюд» ре мажор
3. Чапкий С. « Этюд» ля мажор
4. Ребиков В. « Этюд» до минор
5. Беньяминов В. « Этюд» ля минор
6. Черни К. « Этюд» до мажор
7. Шитте Л. « Этюд» до мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбужденно
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>Giocoso</i>	<i>джокозо</i>	радостно, весело, игриво

<i>grave</i>	<i>граве</i>	значительно, торжественно
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>morendo</i>	<i>морэндо</i>	замирая
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>pochissimo</i>	<i>покиссимо</i>	немножко, чуть-чуть
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти
<i>risoluto</i>	<i>ризолюто</i>	решительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>semplice</i>	<i>сэмпличе</i>	просто, естественно
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Stringendo</i>	<i>стринджэндо</i>	ускоряя
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно

<i>Vivace</i>	виваче	очень живо
<i>Vivo</i>	виво	живо
<i>calando</i>	каландо	стихая, уменьшая силу звука
<i>con fuoco</i>	кон фуоко	с жаром, пламенно

Чтение с листа пьес репертуарной сложности 2 класс ДМШ.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений, гаммы, арпеджио, аккордов; -знание терминов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; -остановки, незаконченное исполнение этюда, гаммы, арпеджио; -слабое знание терминов;
«2» (неудовлетворительно)	-незнание текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -незнание терминов;

2 полугодие (4 четверть)

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к переводному экзамену:

1. Скарлатти Д. « Ларгетто»
2. Бах И. « Менуэт»
3. Телеман Г. « Гавот»
4. Дементьев В. « Хорошее настроение»
5. Украинская народная песня « Черные брови»
6. Русская народная песня « Ах ты, береза»
7. Чешский народный танец « Раз, два, три»
8. Русская народная песня « Как в лесу, лесочке»
9. Итальянская народная песня « Санта Лючия»
10. Финская народная песня « Рулатэ»

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; ошибки, остановки, незаконченное произведение;
«2» (неудовлетворительно)	-незнание текста;

Четвертый класс

В первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

1 полугодие (1 четверть)

Технический зачет.

Программные требования:

- один этюд;
- мажорные гаммы с четырьмя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, аккорды;
- чтение нот с листа;
- знание терминов;

Примерный перечень этюдов:

1. Рожков А. «Этюд» ре минор
2. Беренс Г. «Этюд» до мажор
3. Лешгорн А. «Этюд» ре минор
4. Денисов А. «Этюд» ми бемоль мажор
5. Чапкин Н. «Этюд» до мажор
6. Федин Т. «Этюд» си бемоль мажор
7. Самойлов «Этюд» до мажор
8. Фиготин «Этюд» до мажор

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -точное выполнение ритмического рисунка; -умение выстраивать и передавать динамику произведения; -яркое, выразительное исполнение

	<p>произведения;</p> <p>-грамотное чтение нот с листа;</p> <p>-знание терминов;</p> <p>-правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;</p>
«4» (хорошо)	<p>-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста произведений, гаммы, арпеджио, аккордов;</p> <p>-единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato;</p> <p>-чтение нот с листа с небольшими ошибками;</p> <p>-частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>-слабое знание текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов;</p> <p>-чтение нот с листа с большим количеством ошибок;</p> <p>-слабое знание терминов;</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>-несоблюдение требований грамотного исполнения этюда, гаммы, арпеджио, аккордов;</p> <p>-незнание терминов;</p>

1 полугодие (2 четверть)
Академический концерт.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

1. Моцарт В. « Менуэт»
2. Гендель Г. « Бурре»
3. Камалдинов Т. « Лирический менуэт»
4. Касьянов А. « Русская песня»
5. Украинский народный танец « Казачок»
6. Мотов А. «Хоровод»
7. Русская народная песня « Возле речки, возле мосту»

8. Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»

9. Тышкевич Г. «Волга-реченька»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none">-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений;-точное выполнение ритмического рисунка;-правильные приемы исполнения штрихов;-умение выстраивать и передавать динамику произведений;-правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста;-единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato;-недостаточно четкая артикуляция;-недостаточно яркая динамическая окраска в произведениях;-частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">-слабое знание текста;-нарушение ритмического рисунка;-неправильные приемы исполнения штрихов;-неграмотно выстроенная фразировка произведения;-не выстроена динамика произведений;
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- несоблюдение требований грамотного исполнения текста;

2 полугодие (3 четверть)

Технический зачет.

Программные требования:

- один этюд;
- минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, аккорды;
- чтение нот с листа;
- знание терминов;

Примерный перечень этюдов:

1. Бухвостов В. «Этюд» до мажор
2. Дювернуа Ж. «Этюд» до мажор
3. Лемуан А. «Этюд» соль минор
4. Шусер А. «Этюд» си бемоль мажор
5. Дювернуа Д. «Этюд» ля минор
6. Лак Т. «Этюд» соль мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>coda</i>	<i>кода</i>	конец
<i>Con bravura</i>	<i>кон бравура</i>	бравурно
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбужденно
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно

<i>f</i> – forte	форте	громко
<i>ff</i> – fortissimo	фортиссимо	очень громко
<i>Giocoso</i>	джокозо	радостно, весело, игриво
<i>grave</i>	grave	значительно, торжественно
<i>largamente</i>	ларгамэнтэ	широко, протяжно
<i>Largetto</i>	ларгэтто	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Largo</i>	ларго	широко, протяжно
<i>legato</i>	легато	связно
<i>Leggiero</i>	леджьєро	легко
<i>Listesso tempo</i>	листэссо тэмпо	тот же темп
<i>Maestoso</i>	маэстозо	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	маркато	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	мэно моссо	менее подвижно
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>Moderato</i>	Модерато	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	мольто	очень
<i>morendo</i>	морэндо	замирая
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>non legato</i>	нон легато	не связно
<i>Non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>P</i>	пиано	тихо
<i>Pesante</i>	пэзантэ	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	пиу моссо	более подвижно
<i>pochissimo</i>	покиссимо	немножко, чуть-чуть
<i>Poco</i>	поко	мало
<i>Poco a poco</i>	поко а поко	мало-помалу
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>quasi</i>	куази	как бы, почти
<i>risoluto</i>	ризолото	решительно
<i>ritardando</i>	ритардандо	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	ритенуто	замедляя (<i>rit</i>)
<i>rubato</i>	рубато	ритмически свободное исполнение
<i>sf</i>	сфорцандо	внезапный акцент
<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>semplice</i>	сэмпличе	просто, естественно
<i>semplice</i>	сэмпличэ	просто, естественно
<i>Sempre</i>	сэмпрэ	всегда, всё время, постоянно
<i>Simile</i>	симиле	как раньше, также
<i>sostenuto</i>	состенуто	сдержанно
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>stretta</i>	стретта	сжато
<i>Stringendo</i>	стринджэндо	ускоряя
<i>Subito</i>	субито	внезапно
<i>Tempo primo</i>	темпо примо	первоначальный темп
<i>tenuto</i>	тенуто	выдержанно, точно по длительности

<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	стихая, уменьшая силу звука
<i>con forza</i>	<i>кон форца</i>	с силой
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

Чтение с листа пьес репертуарной сложности за 3 класс ДМШ.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -грамотное, выразительное чтение нот с листа; -знание терминов; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья; пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -чтение с листа с небольшими ошибками; -незначительные ошибки при определении терминов; -частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста этюда, гаммы, арпеджио, аккордов; -нарушение ритмического рисунка, метроритмической основы произведений; -не выстроена динамика произведений; -неправильная посадка ученика;
«2» (неудовлетворительно)	-незнание текста; -несоблюдение грамотного исполнения текста;

2 полугодие (4 четверть)

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к академическому концерту:

- 1.Бах И. « Песня»
- 2.Голубев Е. « Хорал» ля минор
- 3.Томкевич Т. « Полифоническая пьеса»
- 4.Блейль И. « Сонатина»
- 5.Украинская народная песня «Чоботы»
- 6.Руднев Н. « Щебетала пташечка»
- 7.Варламов А. « Песня»
- 8.Дандрие Ж. « Свирели»
- 9.Мирзоев М. « Баллада» ля минор
- 10.Бызов А. « Галоп»

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте; -умение выстраивать и передавать динамику произведения; -правильная посадка; правильное положение кисти, локтя, предплечья, пальцев;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -недостаточно яркая динамическая окраска в произведениях;

	-частичные нарушения в посадке ученика; не совсем правильное положение рук;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста произведений; -нарушения ритмического рисунка; -не выстроена динамика произведений; -неграмотно выстроена фразировка произведений; -невыразительное, неяркое исполнение произведений;
«2» (неудовлетворительно)	-незнание текста; -несоблюдение требований грамотного исполнения текста;

Пятый класс

1 полугодие (2 четверть)

Прослушивание выпускной программы в форме академического концерта.

В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения отличающихся по жанру и форме: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработку народной песни, пьесу.

Примерный перечень произведений к итоговому экзамену:

Бах И. « Менуэт»

Гедике А. « Сарабанда»

Люлли Ж. « Гавот»

Самойлов Ю. « Пьеса»

Сорокин К. « Сонатина» фа мажор

Русская народная песня « То не ветер ветку клонит» (обр. Суркова А.)

Русская народная песня « Как со вечера пороша»(обр.КоростелеваВ.)

Украинская народная песня « Садам, садом кумасенька»

(обр. Иванова А.)

Гендель «Сарабанда»

Корелли А. «Адажио»

Сейбер Э. «Прелюдия»
Клементи М. «Сонатина»
Диабелли А. «Сонатина»
Россини А. «Хор тирольцев»
Русская народная песня «Возле речки, возле моста» (обр. Мотова В.)
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (обр. Паницкого И.)

Бах И. «Ария» (соль минор)
Гедике А. «Инвенция» (фа мажор)
Тартини Дж. «Сарабанда» (соль минор)
Сорокин К. «Сонатина» (фа мажор)
Шмит Ж. «Сонатина»
Глазунов А. «Сонатина»
Русская народная песня «Где ты, моя доля» (обр. Талакина А.)
Русская народная песня «Ах вы, сени» (обр. Иванова В.)
Дмитриев В. «Карусель»

Шестой класс

1 полугодие (2 четверть)

Прослушивание выпускной программы в форме академического концерта.

Программные требования: два произведения из выпускной программы.

Примерный перечень произведений к прослушиванию выпускной программы:

1. Холминов А. «Фуга»
2. Глинка М. «Фуга» до минор
3. Яшкевич И. «Соната» до мажор
4. Бухвостов В. «Русская зима»
5. Рубинштейн А. «Мазурка»
6. Русская народная песня «То не ветер»
7. Русская народная песня «Во сыром бору»
8. Бах И. «Лярго»
9. Бах И. «Фугетта» ми минор
10. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
11. Гендель Г. «Фугетта» фа мажор
12. Гурлит К. «Сонатина»
13. Новожилов В. «Прелюдия»
14. Диабелли А. «Рондо»
15. Бызов А. «Русский вальс»
16. Бах И. «Двухголосная инвенция» фа мажор

17. Лядов А. «Прелюдия»

18. Миклашевский Л. «Сонатина»

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	-выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; произведений; -точное выполнение ритмического рисунка; -правильные приемы исполнения штрихов; -динамика произведений выстроена; -яркое, выразительное исполнение произведений;
«4» (хорошо)	-неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; -единичные нарушения ритмического рисунка; -некоторые неточности в приемах исполнения штрихов non legato, legato, staccato; -недостаточно яркая динамическая окраска в произведениях; -недостаточно выразительное исполнение произведений;
«3» (удовлетворительно)	-слабое знание текста; -нарушение ритмического рисунка, метроритмической основы произведений; -неправильные приемы исполнения штрихов; -динамика произведений не выстроена; -невыразительное исполнение произведений;
«2» (неудовлетворительно)	-полное несоответствие программным требованиям;